



# PREVOST

APPARECCHIATURE CINEMATOGRAFICHE PROFESSIONALI

S.R.L. – C.F. – P.IVA – V.A.T. IT10182460153

VIA E. FERMI 8 - 20019 SETTIMO MILANESE (MILANO) ITALY

Tel. +39/023287660 - +39/023288045 - +39/0233502145 - Fax. +39/0233502150

E-mail: [prevost@tin.it](mailto:prevost@tin.it) - [paolo.prevost@prevostsrl.it](mailto:paolo.prevost@prevostsrl.it) – web: [www.prevost.it](http://www.prevost.it)

Settimo Milanese 24/03/2010

## NOTA INFORMATIVA

# RealD LIVE



## PROIEZIONE DI CONTENUTI STEREOSCOPICI IN PRESA DIRETTA NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE.

### INFORMAZIONI PRELIMINARI SUL PRODOTTO.

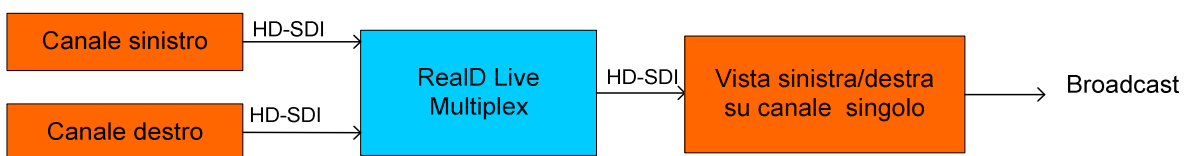
Il sistema “ **RealD Live** ” permetterà di proiettare nelle sale cinematografiche equipaggiate eventi in formato 3D trasmessi in diretta via satellite o via cavo.

La tecnologia del sistema comprime una coppia di immagini stereo “ immagine destra e immagine sinistra ” nel campo di una singola immagine in formato 2D HD.

L’ immagine risultante viene inviata al cinema via trasmissione satellitare oppure per mezzo di una connessione via cavo a larga banda.

Un unico sistema “ **RealD Live** ” sarà necessario per ogni trasmissione in diretta ; il sistema sarà posizionato nel centro di trasmissione.

Lo schema di processo è sinteticamente illustrato dall’ illustrazione che segue :



Il gestore di una sala cinematografica che intende proiettare dei contenuti trasmessi in diretta al proprio pubblico deve normalmente scegliere tra uno o più provider broadcast .

In alcune aree del mondo possono essere presenti una o più stazioni di trasmissione che offrono questi servizi.

Generalmente la trasmissione avviene via satellite, ma in alcuni casi viene utilizzato anche il canale via cavo.

Il gestore del cinema deve scegliere il fornitore di servizi broadcast analizzando gli aspetti di costo operativo, fruibilità del sistema e supporto locale.

Deve essere analizzata in precedenza anche la disponibilità a breve e medio termine dei contenuti che possono essere resi disponibili sul mercato.

Non tutti gli eventi in diretta possono essere trasmessi da alcuni provider broadcast.

In tutte le diverse soluzioni di trasmissione è presente un dispositivo di ricezione .

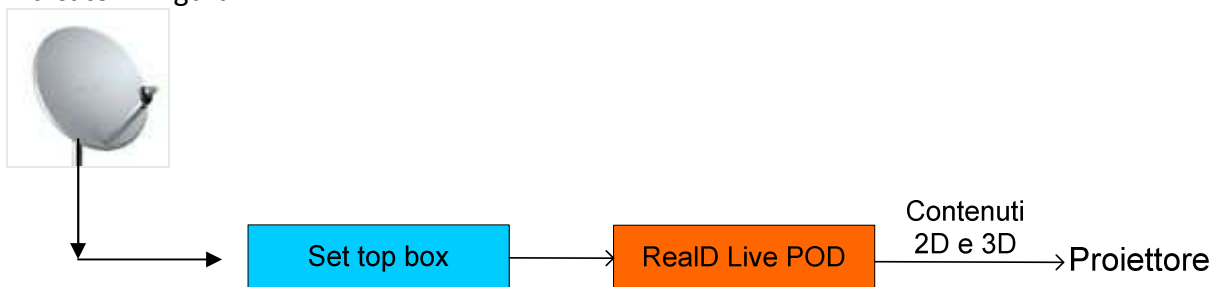
Il segnale in arrivo al cinema è normalmente configurato in un formato adatto alla trasmissione, il dispositivo di ricezione lo trasforma in un segnale adatto ad essere proiettato.

Questo dispositivo di ricezione, qui di seguito chiamato “ **SET TOP BOX** ”, viene generalmente connesso direttamente al proiettore di sala .

Quando un sistema di ricezione “ **RealD Live** ” viene installato in un cinema, un ulteriore dispositivo di conversione segnale denominato “ **RealD Live POD** ” viene connesso tra il “ **SET TOP BOX** ” ed il proiettore.

Quando un contenuto viene trasmesso e ricevuto in formato 2D il segnale passa attraverso il “ **RealD Live POD** ” senza nessuna elaborazione.

Quando invece, dopo una elaborazione del sistema “**RealD Live Multiplex**”, il contenuto viene trasmesso in formato 3D , questo viene elaborato dalla “**RealD Live POD** ” secondo lo schema indicato in figura :



## COMPATIBILITA' PROIETTORI

Il sistema “ **RealD Live** ” supporta i proiettori **DLP 2K DCI** della serie 1 e 2 così come i proiettori **SONY 4K DCI**.

Una volta installato può essere lasciato connesso per tutti i tipi di proiezioni, contenuti alternativi, formato 2D e 3D.

Le proiezioni in diretta richiedono una configurazione dedicata per il formato di proiezione; questa configurazione viene effettuata una volta sola alla installazione del sistema.

La esecuzione delle proiezioni in diretta dal vivo è immediata, bisogna selezionare la configurazione sul proiettore, selezionare il formato audio e si è pronti per la proiezione.

## DISPONIBILITA' DEL SISTEMA

Il sistema “ **RealD Live POD** ” è previsto in distribuzione per la fine del corrente anno 2010.

PER INFORMAZIONI CHIEDETE A:

**PREVOST SRL**

Tel. 02-3287660

[www.prevost.it](http://www.prevost.it)